

PREFEITURA DE UBERLÂNDIA, MG.

EDITAL 002/2022 - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PÚBLICO.

PROVA OBJETIVA.

CARGO: PROFESSOR DE ARTE.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Poderá ser eliminado, deste Concurso Público, o candidato cujo(s) aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som durante a realização da prova. O tempo em que permanecer no local, onde estará ocorrendo o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ligá-lo somente após ultrapassar o portão de saída do prédio, sob pena de ser eliminado deste Concurso Público.
3. O candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **30** questões, cada qual com 4 alternativas, veja se o cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu) e **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova.
9. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão- resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h (uma hora)** após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o poema para responder às próximas três questões.

Mulher da Vida:(Cora Coralina).



**Mulher da Vida,
Minha irmã.
De todos os tempos.
De todos os povos.
De todas as latitudes.
Ela vem do fundo imemorial das idades
e carrega a carga pesada
dos mais torpes sinônimos,
apelidos e âpodos:
Mulher da zona,
Mulher da rua,
Mulher perdida,
Mulher à toa.
Mulher da vida,
Minha irmã.**

01. De acordo com o poema, assinale a alternativa incorreta.

- a) O título do poema “Mulher da vida”, é uma expressão natural que se usa de modo costumeiro para designar uma prostituta.
- b) Nem o sujeito poético, nem a mulher da vida, são nomeadas no poema com seus nomes.
- c) As duas personagens do texto, apesar de estarem nos mesmos espaços, possuírem condutas semelhantes, são identificadas a partir do que elas têm em comum, o fato de serem mulheres.
- d) Conhecida como a profissão mais antiga do mundo, o sexto verso mostra tal afirmação (Ela vem do fundo imemorial das idades), as prostitutas são identificadas no poema, também, pelo lugar onde vivem: na zona, na rua.

02. Referindo-se a encontros vocálicos, as palavras do texto (imemorial, mais, rua) são respectivamente:

- a) Hiato, hiato, hiato.
- b) Ditongo, ditongo, ditongo.
- c) Hiato, ditongo, hiato.
- d) Ditongo, ditongo, hiato.

03. No texto “e carrega a carga pesada...” é uma oração:

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética conclusiva.
- d) Coordenada sindética aditiva.

04. Relacione as colunas referentes a sujeito e marque a alternativa correta.

COLUNA I.

- A- Sujeito.**
- B- Sujeito indeterminado.**
- C- Oração sem sujeito.**
- D- Sujeito simples.**
- E- Sujeito composto.**
- F- Sujeito oculto/elíptico.**

COLUNA II.

- 1- Pode ocorrer com o verbo na 3ª pessoa do plural, com o verbo na 3ª pessoa do singular + se.**
- 2- Apresenta um único núcleo.**
- 3- Identificável pela desinência verbal, ou pelo contexto.**
- 4- Apresenta dois, ou mais núcleos.**
- 5- Aparece com verbo impessoal. Principais verbos impessoais (verbos que não admitem sujeito): haver, {significando existir, ou acontecer e na indicação de tempo}; fazer, {indicando tempo decorrido, ou a decorrer}.**

6- É o termo da oração com o qual o verbo concorda em pessoa (1ª, 2ª, 3ª) e número (singular e plural).

- a) A (1) – B (6) – C (5) – D (2) – E (4) – F (3).
- b) A (6) – B (1) – C (5) – D (2) – E (4) – F (3).
- c) A (6) – B (4) – C (2) – D (1) – E (3) – F (5).
- d) A (1) – B (3) – C (5) – D (2) – E (4) – F (6).

05. Sobre figuras de linguagem, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

() **Comparação:** Aproximação entre dois elementos que se identificam, ligados por conectivos comparativos explícitos, feitos, assim como, tal, como, tal qual, tal como, qual, que nem.

() **Sinédoque:** Substituição de um termo por outro, havendo ampliação. Encontramos sinédoque no todo pela parte e vice-versa; no singular pelo plural e vice-versa; no indivíduo pela espécie [nome próprio pelo nome comum].

() **Antonomásia:** Quando designamos uma pessoa por uma qualidade, característica, ou fato que a distingue. Na linguagem coloquial, antonomásia é o mesmo que apelido, alcunha, ou cognome.

() **Apóstrofe:** Invocação de uma pessoa, ou algo, real ou imaginário, que pode estar presente, ou ausente. Corresponde ao vocativo na análise sintática e é utilizada para dar ênfase à expressão.

() **Anástrofe:** Inversão da posição do adjetivo [uma qualidade que pertence a um objeto é atribuída a outro, na mesma frase].

() **Hipálage:** Simples inversão de palavras vizinhas [determinante x determinado].

- a) V – V – F – V – V – F.
- b) V – V – V – F – V – V.
- c) V – F – V – V – F – V.
- d) V – V – V – V – F – F.

06. Em se tratando de pontuação, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida, quanto ao travessão, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

() O travessão é usado para substituir parênteses, vírgulas e dois-pontos.

() O travessão é utilizado para indicar a mudança de interlocutor no diálogo.

() O travessão é empregado para realçar uma oração intercalada.

() O ponto de exclamação é usado em frases interrogativas (perguntas) diretas.

() O ponto de interrogação é usual no final de orações que exprimem espanto, surpresa, admiração.

() O ponto de exclamação é utilizado após frases imperativas.

- a) V – V – V – V – V – V.
- b) V – V – V – F – F – V.
- c) V – V – F – V – V – V.
- d) V – V – V – F – V – F.

07. Sobre representantes das escolas literárias, relacione a coluna I com a coluna II e marque a alternativa correta.

COLUNA I.

A- Gregório de Matos Guerra.

B- Tomás Antônio Gonzaga.

C- Gonçalves Dias.

D- Machado de Assis.

E- Cruz e Sousa.

COLUNA II.

1- Arcadismo.

2- Realismo.

3- Simbolismo.

4- Romantismo.

5- Barroco.

- a) A (5) – B (1) – C (4) – D (2) – E (3).
- b) A (3) – B (1) – C (4) – D (2) – E (5).
- c) A (4) – B (1) – C (5) – D (2) – E (3).
- d) A (1) – B (3) – C (5) – D (2) – E (4).

08. Assinale a alternativa, onde não pode ocorrer a crase.

- a) Procedeu-se à apuração dos votos.
- b) As pessoas assistiam à cena em silêncio.
- c) Admirei os quadros à óleo.
- d) É um favor que peço à senhorita.

09. Quanto ao acento tônico das palavras, assinale a alternativa, onde temos apenas oxítonas.

- a) Abajur / último / hangar / ácaro.
- b) Feliz / fácil / acadêmico / roedor.
- c) Cantar / gravidez / álbum / sonâmbulo.

d) Arroz / capaz / chafariz / eficaz.

10. Quanto à flexão de grau do adjetivo, relacione a coluna I com a coluna II e marque a alternativa correta.

COLUNA I.

- A- Grau comparativo de igualdade.**
- B- Grau comparativo de superioridade.**
- C- Grau comparativo de inferioridade.**
- D- Grau superlativo relativo de inferioridade.**
- E- Grau superlativo relativo de superioridade.**

COLUNA II.

- 1- Seu candidato é mais desonesto (do) que o meu.**
- 2- Ele é o menos egoísta de todos.**
- 3- Este é o mais interessante dos livros que li.**
- 4- Meu candidato é menos desonesto do que o seu.**
- 5- Este candidato é tão honesto quanto os demais candidatos do seu partido.**

- a) A (5) – B (1) – C (4) – D (2) – E (3).
- b) A (3) – B (1) – C (4) – D (2) – E (5).
- c) A (4) – B (1) – C (5) – D (2) – E (3).
- d) A (1) – B (3) – C (5) – D (2) – E (4).

LEGISLAÇÃO.

11. Assinale a alternativa que completa corretamente o texto.

Município de Uberlândia produzirá seus próprios relatórios, utilizando, entre outros, indicadores de rendimento escolar referentes ao desempenho dos estudantes, apurado em exames nacionais de avaliação, com participação de, pelo menos, _____ dos alunos de cada ano escolar, periodicamente avaliados em cada escola e aos dados pertinentes apurados pelo censo escolar da Educação Básica.

- a) 50%
- b) 60%
- c) 70%
- d) 80%

12. “Serviço destinado a viabilizar, mediante atendimento especializado, a educação escolar de alunos que estejam impossibilitados de frequentar as aulas, em razão de tratamento de saúde que implique permanência prolongada em domicílio”. O texto refere-se à (ao):

- a) Atendimento ambulatorial.
- b) Ambiente domiciliar.
- c) Atendimento educacional especializado.
- d) Classe hospitalar.

13. Leia as afirmativas e indique a alternativa correta.

I- Na BNCC, competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

II- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural, é uma das Competências Gerais da Educação Básica.

III- A BNCC e currículos têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica, uma vez que tais aprendizagens só se materializam mediante o conjunto de decisões, que caracterizam o currículo em ação.

- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

14. Julgue se as assertivas são (C) corretas ou (I) incorretas e aponte a alternativa correspondente.

() Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de Educação Integral, com o qual a BNCC está comprometida, se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades, os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea.

() A BNCC propõe a superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na vida real, a importância do contexto para dar sentido ao que se aprende, o protagonismo do estudante em sua aprendizagem e na construção de seu projeto de vida.

() A BNCC e os currículos se identificam na comunhão de princípios e valores que orientam a LDB e as DCN. Dessa maneira, reconhecem que a educação tem um compromisso com a formação e o desenvolvimento humano global, em suas dimensões intelectual, física, afetiva, social, ética, moral e simbólica.

- a) I – I – C.

- b) C – I – C.
- c) C – I – I.
- d) C – C – C.

À luz da Lei nº 9626/2007, que dispõe sobre a contratação por tempo determinado para atender a necessidade temporária de excepcional interesse público do Município de Uberlândia, responda às próximas duas questões.

15. Considera-se necessidade temporária de excepcional interesse público:

I- Fazer recenseamento e outras pesquisas de natureza estatísticas, desde que ocorram, exclusivamente, se visarem à prestação de serviços públicos, ou lançamentos de tributos.

II- Permitir a execução de serviço por profissional de notória especialização, inclusive estrangeiro, nas áreas de pesquisa científica e tecnológica.

III- Atender à demanda temporária de serviços que não justifiquem o provimento de cargo efetivo e o aumento do quadro permanente de pessoal.

Qual(is) item(ns) é (são) correto(s)?

- a) Somente I.
- b) Somente II e III.
- c) Somente III.
- d) I, II e III.

16. Leia o que se segue e marque a alternativa verdadeira.

Considera-se necessidade temporária de excepcional interesse público, os casos de prestação de serviços públicos essenciais, nas áreas de saúde, educação, defesa social, vigilância, meio ambiente, serviços urbanos e desenvolvimento social, bem como outras situações de comprovada urgência, devidamente fundamentadas e justificadas pelo poder público, especialmente:

(i) Durante a realização de concurso público e quando ocorrer a insuficiência de candidatos aprovados.

(ii) Quando da suspensão, ou anulação de concurso público.

(iii) Quando o número de servidores efetivos for suficiente para a continuidade dos serviços públicos essenciais, desde que não haja candidatos aprovados em concurso público aptos à nomeação, ficando a duração dos contratos limitada ao provimento dos cargos mediante concurso público subsequente.

(iv) Quando da realização de convênios com Estados e União, mediante transferência de recursos para financiamento de programas e projetos.

- a) Apenas os itens I e III são corretos.
- b) Apenas os itens II e IV são corretos.
- c) Apenas os itens I, II e IV são corretos.
- d) Todos os itens são corretos.

17. Segundo a Lei Complementar nº 40/1992, ao servidor é proibido, dentre outros:

1- Retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento, ou objeto da repartição.

2- Manter sob sua chefia imediata, em cargo, ou função de confiança, cônjuge, companheiro, ou parente até o terceiro grau.

3- Exercer quaisquer atividades, inclusive conversas e leituras, que sejam incompatíveis com o exercício do cargo, função, com o horário de trabalho.

4- Valer-se do cargo para lograr proveito pessoal, ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública.

Marque a alternativa correta.

- a) Todos os itens são verdadeiros.
- b) Somente os itens 2, 3 e 4 são verdadeiros.
- c) Somente os itens 1, 3 e 4 são verdadeiros.
- d) Somente os itens 3 e 4 são verdadeiros.

18. À luz do Plano Municipal de Educação para o decênio 2015/2025, marque a alternativa verdadeira.

I- O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica, coordenado pela União, e os resultados das pesquisas sobre qualidade da educação no Município, constituirão fontes de informação para avaliação da qualidade da Educação Básica e para orientação das políticas públicas desse nível de ensino.

II- Até o final do primeiro semestre do nono ano de vigência deste PME, o Poder Executivo encaminhará à Câmara Municipal de Uberlândia, o projeto de lei referente ao Plano Municipal de Educação a vigorar no período subsequente.

III- O Plano Plurianual, as Leis de Diretrizes Orçamentárias e os Orçamentos Anuais do Município, serão formulados de maneira a assegurar a consignação de dotações orçamentárias compatíveis com as diretrizes, estratégias e metas do PME, a fim de viabilizar sua plena execução.

- a) É correto o que se afirma nos itens I, II e III.
- b) É correto o que se afirma apenas nos itens II e III.
- c) É correto o que se afirma apenas nos itens I e II.
- d) É correto o que se afirma apenas no item III.

Conforme a Política Nacional para Recuperação das Aprendizagens na Educação Básica, responda às próximas

duas questões.

19. Aponte a alternativa incorreta.

- a) Dentre as diretrizes da Política Nacional para Recuperação das Aprendizagens, na Educação Básica, está o uso de evidências científicas nos processos de tomada de decisão.
- b) Abandono escolar: situação em que o discente não efetua a matrícula para dar continuidade aos estudos no ano seguinte.
- c) Educação Básica, citamos: fortalecimento da liderança, da gestão escolar e da formação dos profissionais da educação.
- d) Um dos objetivos da Política Nacional para Recuperação das Aprendizagens, na Educação Básica, é incentivar a formação para o uso pedagógico de conteúdos digitais.

20. Leia os itens e assinale a alternativa verdadeira.

- (i) A Política Nacional para Recuperação das Aprendizagens, na Educação Básica, tem como público-alvo, dentre outros, dirigentes das secretarias de educação e das redes públicas de ensino estaduais, municipais e distrital.
 - (ii) A Política Nacional para Recuperação das Aprendizagens, na Educação Básica, instituiu o Ecossistema de Inovação e Soluções Educacionais Digitais, sob gestão do Ministério da Educação.
 - (iii) É um dos mecanismos de avaliação e monitoramento da Política Nacional para Recuperação das Aprendizagens, na Educação Básica, formulação de indicadores de desempenho, especialmente os que mensurem a eficácia, a eficiência e a efetividade da Política.
- a) Apenas I é correto.
 - b) Apenas II e III são corretos.
 - c) Apenas I e III são corretos.
 - d) Todos são corretos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

O Ministério da Educação e do Desporto (MEC) publicou os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997/1998), disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/>, que incluíram no ensino da arte as quatro linguagens: Dança, Música, Teatro e Artes visuais, dimensionando as possibilidades estéticas e especificidades contidas em cada uma das áreas e sua aplicabilidade em sala de aula. No ano de 2017, foi promulgada a Base Comum Curricular que manteve a proposta dos PCNs para o ensino da disciplina e incorporou mais uma unidade temática. Buscando proporcionar ao estudante vivenciar de forma contextualizada e, ao mesmo tempo, todas as linguagens em sua experiência de aprendizagem. Inclusive usando os recursos tecnológicos de informação e comunicação. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>.

21. A unidade temática a que se refere o enunciado intitula-se:

- a) Artes interdisciplinares.
- b) Artes conceituais.
- c) Artes híbridas.
- d) Artes integradas.

22. Qual lei incluiu as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos da Educação Básica em todos os níveis (Educação infantil, Fundamental e Ensino Médio) estabelecendo um prazo de cinco anos para a implantação, adequação e formação dos professores para atuarem, ensinando nas respectivas linguagens?

- a) Lei nº 13.278/2016.
- b) Lei nº 11.769/2019.
- c) Lei nº 10.639/2003.
- d) Lei nº 8.313/1991.

O enunciado refere-se às próximas duas questões.

Observe a imagem:



<http://gravuracontemporanea.com.br/exposicao-de-abraham-palatnik/>

A obra representada é de Abraham Palatnik (1928-2020), que retrata uma corrente artística nascida em Paris, possuiu seu marco com a exposição “*Lemouvement*” (O movimento), na galeria Denise René, em 1955. Os artistas que representam esse movimento artístico, trabalham, especialmente, com conceitos estéticos da arte abstrata, principalmente com a introdução de diversos elementos em suas composições, de forma a causar no público uma ilusão de ótica, expressa por efeitos visuais através de uma obra móvel.

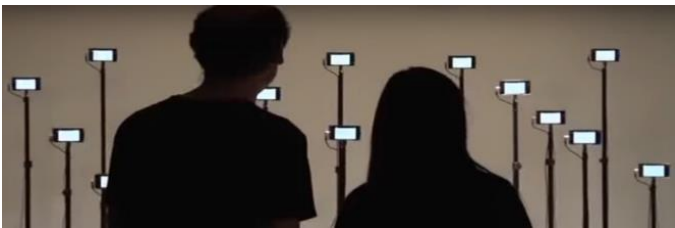
23. A corrente artística a que o enunciado se refere é:

- a) Pop Art.
- b) Arte Cinética.
- c) Op Art.
- d) Arte Nouveau.

24. Dentre as principais características estéticas do movimento artístico citadas no texto, podemos elencar, exceto:

- a) Influência do Construtivismo e Dadaísmo.
- b) Objetos artísticos tridimensionais.
- c) Influência do Barroco e Construtivismo.
- d) Temáticas que discutem arte, tecnologia e mecanização.

O anunciado relaciona-se às próximas duas questões.



<https://www.google.com.br/search?q=Fala+rejane+cantoni+e+leonardo+crescenti+1%C2%BA+BIENAL+INTERNACIONAL+DE+ARTE+E+TECNOLOGIA>

Como podemos observar na imagem o trabalho intitulado: *Fala*, de Rejane Cantoni e Leonardo Crescenti, foi apresentado na 1ª Bienal Internacional de Arte e Tecnologia “*Emoção Artificial 6.0*”, do Itaú Cultural, em 2013. Trata-se de uma instalação composta por um microfone e 40 celulares, que capturam as sonoridades emitidas no ambiente e geram produções audiovisuais. Disponível em: www.itaucultural.org.br.

25. A partir da observação da obra em uma visita virtual, considerando o uso das tecnologias e as possíveis manipulações da linguagem, relacionadas às questões contemporâneas em sala de aula, é correto afirmar que são conhecimentos adquiridos pertinentes, exceto:

(FECCHIO Tatiana, *Tecnologia e o ensino das artes*. Disponível em: www.aprendendocomarte.com.br).

- a) Identificar de que maneira os diálogos se estabelecem entre sociedade e aparatos tecnológicos.
- b) Refletir sobre a relação do uso da tecnologia, se o indivíduo tem domínio, ou é totalmente dependente das redes sociais.
- c) Compreender a dimensão da Arte Contemporânea na ocupação de espaços e suas possibilidades expressivas, usando a tecnologia como ferramenta.
- d) Aprender que visitar um museu virtual, desenvolve as mesmas habilidades de apreciação e sensações trazidas pelo contato com a obra, quando visitada presencialmente.

26. Segundo a BNCC, a Dimensão do Conhecimento em Arte, que pode ser ampliada pelo uso das tecnologias e no Ensino Fundamental, pode contemplar o estudo e a pesquisa de diversas experiências e manifestações artísticas, de modo a permitir a articulação e a formação de um pensamento próprio acerca de aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais relacionados a elas, é intitulado de:

- a) Estesia.
- b) Crítica.
- c) Fruição.
- d) Reflexão.

27. O ensino da dança, na escola, poderá incentivar o aluno a expressar e refletir sobre os diversos aspectos, concepções técnicas e estéticas, agregadas nessa linguagem da arte. Sobre as principais características da dança moderna é correto afirmar, exceto:

- a) Execução precisa de movimentos corporais pautados em intensa concentração.
- b) Expressões e movimentos improvisados ligados às emoções.
- c) Distorção do corpo como forma de expressão.
- d) Figurinos e maquiagens acompanham as propostas temáticas com diversos estilos.

O texto estende-se às próximas duas questões.

A performance que combina dança, canto, textos e diálogos, onde os personagens expressam sentimentos e conflitos humanos, é uma linguagem agregada ao conceito de contemporâneo, pois insere nas apresentações diversas linguagens. As performances devem possuir um propósito interligado a todos os elementos cênicos. O coreógrafo é responsável por imprimir sua identidade e convicções no que se pretende apresentar. Esse estilo de dança enfatiza a teatralidade, a presença e a dramaturgia física. O bailarino precisa estar consciente dos significados temáticos e sentidos envolvidos na execução da dança e suas motivações. O corpo deverá contar uma história com os movimentos.

28. A modalidade de dança que apresenta as características citadas no enunciado é:

- a) O sapateado.
- b) A dança teatro.
- c) Flamenco.
- d) A dança de rua.

29. A coreógrafa responsável pela criação da modalidade, que revolucionou a dança contemporânea, inovando com o estilo citado no texto, fundou em 1973, a Companhia *Wuppertal Tanztheater*, na Cidade de Wuppertal, na Alemanha. O enunciado refere-se à:

- a) Isadora Duncan.
- b) Martha Graham.
- c) Alicia Alonso.
- d) Pina Bausch.

30. Musicista e pianista, teve seu auge de produção nas décadas de 30 e 40, do século XX. Criou uma metodologia para o ensino da música, fundamentada no conceito de que a aprendizagem musical deveria ser percebida pela criança como recreação, e não como um dever. O contexto musical deve ser apresentado através de histórias infantis, jogos, brincadeiras e dramatizações. E o aprendizado musical deveria ser iniciado na infância. O enunciado refere-se à:

- a) Inezita Barroso.
- b) Chiquinha Gonzaga.
- c) Liddy Chiaffarelli Mignone.
- d) Mariângela Assad Simão.

RASCUNHO.